

Zapotrzebowanie techniczne - dźwięk na dzień 13.06.2026

System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona min. godzinę przed rozpoczęciem prób.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel. Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych.

Mikser frontowy wraz realizatorem

- Mikser cyfrowy renomowanej profesjonalnej marki pozwalający obsłużyć min:
 - 64 kanały wejściowe – z pełnym processingiem na każdym kanale, obejmujący korekcję parametryczną, kompresję, bramkowanie oraz filtry, a także dostęp do zaawansowanych efektów i procesorów sygnałowych.
 - 24 kanały wyjściowe – z pełnym processingiem na każdym wyjściu, obejmujący korekcję parametryczną i graficzną, kompresję

Mikser monitorowy wraz z realizatorem

- Mikser cyfrowy renomowanej profesjonalnej marki pozwalający obsłużyć min:
 - 64 kanały wejściowe – z pełnym processingiem na każdym kanale, obejmujący korekcję parametryczną, kompresję, bramkowanie oraz filtry, a także dostęp do zaawansowanych efektów i procesorów sygnałowych.
 - 24 kanały wyjściowe – z pełnym processingiem na każdym wyjściu, obejmujący korekcję parametryczną i graficzną, kompresję

Monitory odsłuchowe i odsłuchy douszne IEM

- 12 monitorów odsłuchowych renomowanej profesjonalnej marki (w tym 4 z możliwością postawienia na statywie jako sidefill)
- 8 zestawów IEM renomowanej profesjonalnej marki działające w legalnym zakresie częstotliwości

Mikrofony i diboxy

- 2 zestawy do nagłośnienia perkusji:
 - Stopa OUT – mikrofon klasy: Shure Beta52, Audix D6, Sennheiser e602, AKG D112
 - Stopa IN – mikrofon klasy: Shure Beta 91 / SM91, Sennheiser e901

Mingale *dp*

- Werbel góra - mikrofon klasy: Shure SM57 / Beta 57, Sennheiser e604/904, Audix i5
- Werbel dół – mikrofon klasy: Shure SM57 / Beta 57, Sennheiser e604/904, Audix i5
- Hi-Hat - mikrofon klasy: Shure SM81, Neumann KM184, Austrian Audio CC8
- 5x Tom - mikrofon klasy: Sennheiser e604/904, Audiotechnika ATM350
- 2x Overheads – mikrofon klasy: Shure SM81, Neumann KM184, Austrian Audio CC8, AKG C414
- 2 zestawy do nagłośnienia gitary basowej:
 - 2x di box klasy: Klark Teknik DN100, Radial PRO + mikrofon klasy: Electro-voice RE20, Sennheiser MD441 / MD421, Shure SM57
- 4 x mikrofony klasy: Sennheiser e906, Shure SM57 do nagłośnienia gitary
- 4 x di box klasy: Klark Teknik DN100, Radial PRO do nagłośnienia gitar
- 8 x di box klasy: Klark Teknik DN100, Radial PRO do nagłośnienia klawiszów, komputerów itp.
- 8 x mikrofon klasy: DPA 4099, Audiotechnika ATM350 do nagłośnienia instrumentów dętych/smyczkowych
- 10 x mikrofon klasy: Shure SM57, Audix i5 do nagłośnienia różnego typu instrumentów
- 16 x mikrofon klasy: Shure Beta58/Sm58, sE Electronics V7 do nagłośnienia wokali/ różnego typu instrumentów
- 8 x mikrofon bezprzewodowy: min. Shure SLX-D / Sennheiser Ew100 G4 z opcją podłączenia mikrofonu nagłownego i mikrofonu typu handheld
- 8 x mikrofon klasy: Shure SM81, Neumann KM184, Austrian Audio CC8 do nagłośnienia chóru

Statywy, przewody

- Odpowiednia ilość statywów do mikrofonów wypisanych wyżej
- 4 x statyw kolumnowy do postawienia sidefill
- Odpowiednia ilość przewodów sygnałowych XLR i JACK-JACK do podłączenia mikrofonów i diboxów z instrumentami
- Odpowiednia ilość przewodów zasilających do podłączenia instrumentów i sprzętu muzyków

Podesty

- 2x podest z kołami (riser) 3x2x0,4m pod perkusję

Proszę o przesłanie do akceptacji proponowanego systemu nagłośnieniowego wraz ze zrzutami ekranu z predykcji, systemu monitorowego, konsolet i mikrofonów na adres e-mail: marcel.mirytiuk@sck.stargard.pl

W razie pytania proszę o kontakt telefoniczny na nr. +48 509 960 899

Mirytiuk db